

# Le Concert Lorrain

## Ensemble de musique ancienne

Direction artistique : Anne-Catherine Bucher et Stephan Schultz

### Biographie

Depuis sa création en 2000, l'ensemble de musique ancienne Le Concert Lorrain s'est développé de manière exceptionnelle. Riche de la double culture française et allemande de ses deux directeurs artistiques Anne-Catherine Bucher et Stephan Schultz, l'ensemble est désormais invité dans les lieux les plus prestigieux grâce à la qualité de ses interprétations des pièces du grand répertoire et l'originalité de ses programmes.

L'ensemble s'est déjà produit à Paris, Berlin, Rome, Riga, en Belgique, en Allemagne, au Luxembourg, en Finlande, en Norvège et bien sûr dans de nombreux lieux de concerts en France. Il a joué au Festival de musique baroque de Pontoise, au Festival de musique ancienne de Lyon, au Festival de la Chaise-Dieu, au Rheingau Musik Festival etc. Il rayonne aussi sur toute la Lorraine.

Le Concert Lorrain travaille avec des artistes de renommée mondiale comme Andreas Scholl, Christoph Prégardien, James Gilchrist, Joanne Lunn, Katherine Fuge, Robin Blaze, Peter Kooij, Pierre Cao, Daniel Reuss, Hans-Christoph Rademann, Ralph Otto, etc.

Il se produit également avec les chœurs Arsys Bourgogne, Dresdner Kammerchor, Cappella Amsterdam et le Nederlands Kamerkoor.

Des émissions de radio et plusieurs concerts de l'ensemble ont été retransmis sur France Musiques, Radio Classique, BBC, SR, RB, DLF et à la télévision sur ARD.

Le premier enregistrement du Concert Lorrain, intitulé « Le Manuscrit des Ursulines de la Nouvelle-Orléans » a été applaudi par la critique, et s'est vu notamment décerner cinq « diapasons », ainsi que « cinq étoiles » par la revue internationale Goldberg. L'ensemble a enregistré ensuite « Les petits motets d'Henry Madin », également pour K617 et distribué par Harmonia Mundi, qui a obtenu la meilleure distinction du magazine « Diapason ».

L'ensemble met particulièrement à l'honneur ses missions de formation : sensibilisation des enfants de tous âges, ouverture vers de nouveaux publics, mise en place d'une Académie régulière pour les grands étudiants et les jeunes professionnels.

Au cours des futures saisons, le Concert Lorrain sera invité au Musikverein - Wien, Festival international de musique sacrée - Oslo, Concertgebouw - Bruges, Concertgebouw - Amsterdam, Philharmonie - Luxembourg, Bozar - Bruxelles, Rheingau Musik Festival, Festival de La Chaise-Dieu, Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc, Eglise Saint Roch – Paris, Alte Oper - Francfort, Stadtcasino - Bâle, Chapelle de la Trinité - Lyon, Grand théâtre - Lorient, etc.

Ensemble associé à l'Arsenal-Metz, Le Concert Lorrain bénéficie du soutien financier de la Région Lorraine, du Conseil Général de la Moselle, du Ministère de la Culture (DRAC Lorraine) et de la Ville de Metz.

